Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 88 г. Челябинска» (МБОУ «Лицей № 88 г. Челябинска»)

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол № 7 от 10 мая 2023 г.

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по ВР
_____ А.М. Муравьева
10 мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Лицей № 88 г. Челябинска»
_____ А.В. Лукин
10 мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВОЛШЕБНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гуреева Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023

Структура программы

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»
1.1. Пояснительная записка
1.2. Цель и задачи программы
1.3. Содержание программы
1.4. Планируемые результаты
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график
2.2. Условия реализации программы
2.3. Формы аттестации
2.4. Оценочные материалы
2.5. Методические материалы
2.6. Список литературы

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная мастерская» (далее – Программа) имеет художественную направленность и реализуется на стартовом уровне.

Программа направлена на выполнение флористических работ различной сложности.

Данная программа разработана в соответствии нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность образовательных организаций и детских творческих объединений:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30.12.2021, (редакция, действующая с 01.01.2023) (далее – ФЗ).
2. Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
4. Постановления Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
5. Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
8. Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3).
9. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467

«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.17.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

13. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Закона Челябинской области от 30.08.2013 № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 04.04.2023).

16. Устава МБОУ «Лицей № 88 г. Челябинска».

17. Положения о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ «Лицей № 88 г. Челябинска».

18. Правил приема на обучение по программам дополнительного образования МБОУ «Лицей № 88 г. Челябинска».

Воспитательный потенциал программы заключается в том, что фитодизайн, аранжировка, флористика образуют основу одного из направлений в творчестве, способного не только увлечь тех, кто всерьез им заинтересовался, но и заложить фундамент для будущего профессионального самоопределения. Кроме этого, современные условия жизни предполагают стильное и красивое оформление внутреннего интерьера не только отделочными материалами, но и природными элементами. Процесс изготовления своими руками оригинальных, стильных предметов флористического декора является актуальным и практическизначимым особенно для обучающихся, важным для обогащения их эмоционального восприятия мира, формирования нравственного начала, эстетического отношения к действительности.

Актуальность данной программы состоит в том, что соприкасаясь с древним ремеслом, учащиеся проходит сложный путь познания и откровения, имеет возможность созерцать и чувствовать всю прелесть неповторимости различных рукодельных работ.
Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной и экологической культуры. Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому учащемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, флористики, проявлять и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность заключается в развитии фантазии, упорства и трудолюбия, усидчивости и любознательности. Творчество помогает обучающимся выразить свои эмоции и раскрыться, что в повседневной жизни не всегда просто сделать.

Занятия флористикой позволяют развивать художественный вкус и эстетическое восприятие мираи побуждают бережно и уважительно относиться к природе.
Программа ориентирована на применение широкого комплекса приемов и техник, позволяющих обучающимся в процессе творческих поисков находить и реализовывать новые идеи при работе с природными материалами.
Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Флористика - цветы души» (ФГБОУ ДО «Федеральный детский эколого-биологический центр»,г. Москва, 2019 г.).

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 11-14 лет. Рекомендуемый состав группы – от 15 человек. При наборе принимаются все желающие. Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с действующими локальными актами в лицее, при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Объем и срок освоения программы

Объём программы - 216 часов.
Программа рассчитана на 1 год обучения:
-1 год обучения 216 часов в год.

Формы обучения

Форма обучения по данной программе – очная.

Организация учебно-воспитательного процесса

Дополнительная образовательная программа «Волшебная мастерская» рассчитана на обучающихся 5 – 9 классов. Объём часов: в неделю – 6 часов на группу, за год – 216 часов. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Образовательная деятельность строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проходят три раза в неделю, по два занятия. Продолжительность занятий составляет 45 минут. Перемена между занятиями составляет 15 минут.

№ группы	Год обучения.	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (36 недель)
1 группа	1 год	2 часа	3 раза в неделю	6 часов в неделю	216 часов в год

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является развитие индивидуальных способностей, самореализация личности в процессе обучения основам флористики, профориентация обучающихся.

Задачи Программы

Предметные:

- ✓ обучать основным приемам подбора материалов и инструментов для выполнения флористических композиций;

- ✓ обучать основным приемам аранжировки цветов;
- ✓ обучать техническим (практическим) приёмам изготовления сувениров, коллажей, аранжировок и композиций из флористического материала.

Метапредметные:

- ✓ развивать у обучающихся эколого-эстетическое мировоззрениечерез создание флористических композиций;
- ✓ развивать пространственное воображение, ассоциативноемышление;
- ✓ развивать умение рационально использовать природныебогатства.

Личностные:

- ✓ воспитывать ответственное отношение к проблемам окружающейсреды;
- ✓ формировать культуру общения, умение взаимодействовать сосверстниками и взрослыми, следовать нормам поведения в условиях коллективной деятельности;
- ✓ развивать трудолюбие, ответственность;
- ✓ воспитывать осознанное отношение к будущей профессиональной деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план обучения

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	**Введение**	**2**	**2**	**-**	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
II	**Основы флористики**	**14**	**8**	**6**	
2.1.	Что такое флористика. История флористики	4	3	1	Опрос
2.2.	Растения, используемые во флористике	4	1	3	Экскурсия
2.3.	Основные правила и условия хранения растений	2	2	-	Тестирование
2.4.	Материалы и инструменты	4	2	2	Практическое задание
III	**Цветочная композиция**	**24**	**13**	**11**	
3.1.	Срезка, обработка и восстановление свежести срезанных цветов	2	1	1	Практическое задание
3.2.	Цвет. Цветовые сочетания	4	2	2	Практическое задание
3.3.	Основные выразительные средства композиции	2	2	-	

3.4.	Массивный стиль	4	2	2	Практическое задание
3.5.	Линейный стиль	4	2	2	Практическое задание
3.6.	Линейно-массивный стиль	4	2	2	Практическое задание
3.7.	Смешанный стиль	4	2	2	Практическое задание
IV	**Составление букетов**	**20**	**8**	**12**	
4.1.	Составление букетов. Значения цветов в букете	10	4	6	Практическое задание
4.2.	Спиральная техника	6	2	4	Практическое задание
4.3.	Упаковка букета	4	2	2	Практическое задание
V	**Сухие цветы**	**20**	**6**	**14**	
5.1.	Способы высушивания растений и их хранение	6	2	4	Экскурсия. Практическое задание
5.2	Применение сухих цветов и растений во флористике	4	2	2	Практическое задание
VI	**Флористика в интерьере**	**106**	**10**	**96**	
6.1.	Искусство составления флористических коллажей и панно	84	4	80	Практическое задание
6.2.	Композиции в замкнутых стеклянных объемах - флорариумах	16	2	14	Практическое задание
6.3.	Декоративные украшения во флористике	14	4	10	Практическое задание
VII	**Тематическая флористика**	**6**	**2**	**4**	
7.1.	Букет для подружки	4	1	3	Практическое задание
7.2.	Бутоньерка для друга	2	1	1	Практическое задание
VIII	**Конкурсный проект**	**20**	**4**	**16**	Практическое задание
8.1.	Разработка проекта	14	2	12	Практическое задание
8.2.	Презентация проекта	6	2	4	Практическое задание

IX	**Итоговое занятие**	**4**	**-**	**4**	Творческоезадание. Выставка. Защита проекта
	ИТОГО	**216**	**53**	**163**	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел I. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по техникебезопасности

Теория. Введение в программу. Правила безопасного труда. Рациональное распределение инструментов и материалов на рабочем месте.

Раздел II. Основы флористики

Тема 2.1. Что такое флористика. История флористики

Теория. Цветочный дизайн и флористика. История развития флористики и её особенности в разные эпохи. Букеты Средневековья, эпохи Возрождения, букеты в стиле барокко, рококо, эпохи раннего классицизма. Знакомство с характерными чертами флористических работ у мастеров России, Германии, Франции, Египта, Японии и других стран. Понятие стиля. Стили аранжировки во флористике и их особенности. Декоративный стиль. Вегетативный стиль. Линейный и массивный стиль. Новые тенденции. Японский стиль (икебана). Принципы флористического дизайна. Основные элементы дизайна.

Практика. Определение стилей во флористике (вегетативный, декоративный, линейный, массивный).

Тема 2.2. Растения, используемые во флористике

Теория. Ассортимент оранжерейных растений для аранжировки, работа с фруктами и овощами, другими плодами. Редкие растения и их охрана; растения, занесенные в Красную книгу.

Практика. Экскурсия в парк.

Тема 2.3. Основные правила и условия хранения растений

Теория. Правила и условия хранения и транспортировки срезанных растений, особенности некоторых растений, которые необходимо знать для правильной работы с ними. Виды хранения: сухое и влажное холодное хранение. Совместимость цветов при их хранении. Температурный режим вхолодильнике.

Тема 2.4. Материалы и инструменты

Теория. Основные инструменты и материалы, используемые в работе флориста. Их назначение и применение.

Практика. Отработка навыков работы со специальными инструментами. Изготовление каркаса для букета.

Раздел III. Цветочная композиция

Тема 3.1. Срезка, обработка и восстановление свежести срезанных цветов

Теория. Процесс оживления растений, подготовка их к работе.

Практика. Обработка срезанных растений, подготовка стеблей для составления букетов или композиций.

Тема 3.2. Цвет. Цветовые сочетания

Теория. Цветовые сочетания, используемые при составлении букетов и композиций. Теория цвета. Символика цвета. Цветовой круг Иттена. Основные цвета и оттенки.

Практика. Работа с цветовым кругом. Анализ цветочных композиций по цветовому кругу Иттена.

Тема 3.3. Основные выразительные средства композиции

Теория. Основные правила и стили создания композиций. Принципы построения флористических композиций. Распределение растительного материала в композициях. Правило золотого сечения. Форма. Баланс.Динамичность, точка, линия, масштабность.

Тема 3.4. Массивный стиль

Теория. Определение массивного стиля. Основные характеристики.

Практика. Создание композиций в массивном стиле.

Тема 3.5. Линейный стиль

Теория. Определение линейного стиля. Основные характеристики.

Практика. Создание композиций в линейном стиле.

Тема 3.6. Линейно-массивный стиль

Теория. Определение линейно-массивного стиля. Основныехарактеристики.

Практика. Создание композиций в линейно-массивном стиле.

Тема 3.7. Смешанный стиль

Теория. Определение смешанного стиля. Основные характеристики.

Практика. Создание композиций в смешанном стиле.

Раздел IV. Букет

Тема 4.1. Составление букетов. Значения цветов в букете

Теория. Букеты. История букетов. Что означает цветок в букете. Классификация букетов. Формы букетов (шаровидные, линейные, фронтальные, торжественные, подарочные, каркасные и другие). Технология составления букетов во флористике. Нетрадиционное составление букетов (игрушки, конфеты, фрукты и др.). Фуд-флористика и ее секреты.

Практика. Составление букета. Создание фруктового букета.Создание букета с игрушками и конфетами.

Тема 4.2. Спиральная техника

Теория. Особенности спиральной техники построения букета.

Практика. Составление букетов по спирали. Отработка техники.

Тема 4.3. Упаковка букета

Теория. Акваупаковка. Варианты упаковки букета. Букеты на каркасе.

Практика. Упаковка различных букетов.

Раздел V. Сухие цветы

Тема 5.1. Способы высушивания и хранения растений

Теория. Ассортимент растительного материала для сушки. Методы обработки растений: естественное высушивание, засушивание под прессом, в крупе (манной и кукурузной), в бумаге. Засушивание горячим утюгом, консервирование при помощи глицерина. Методы обработки высушенных растений: окрашивание, отбеливание, скелетизация, покрытие кристаллами,блёстками.

Практика. Сбор листьев и цветов во время экскурсии. Засушивание растений горячим утюгом. Раскладка растений под пресс для высушивания.Окраска трав и сушеных листьев.

Тема 5.2. Применение сухих цветов и растений во флористике

Теория. Композиции из сухих растений. Выбор материала, варианты составления композиций.

Практика. Составление композиций и букетов из сухоцветов.

Раздел VI. Флористика в интерьере

Тема 6.1. Искусство составления флористических коллажей ипанно

Теория. История создания коллажей и панно. Главные критерии составления коллажей и панно. Растительный материал, используемый для коллажей и панно. Однолетние сухоцветы. Многолетние сухоцветы. Луковичные сухоцветы. Декоративные злаки. Применение семян, плодов круп и другое. Подготовка растений. Технические материалы и

инструменты, используемые для создания коллажей и панно. Приемы оформления помещений при помощи коллажей и панно. Изучение техник декупаж, монотипия, энкаустика, граттаж. Применение этих техник во флористических композициях, коллажах и панно.

Практика. Создание панно для детской комнаты. Панно для гостиной, спальни, кухни в технике коллаж. Оформление настольных ваз в технике декупаж с применением флористических материалов.

Тема 6.2. Композиции в замкнутых стеклянных объемах - флорариумах

Теория. Понятие «флорариум». Емкости для флорариумов. Грунт, растения для флорариумов. Уход за флорариумом. Тематически композиции. Правила составления композиций во флорариуме. Необычныеинтерьерные композиции из флорариумов.

Практика. Оформление флорариума в различных стеклянных сосудах. Создание коллективного флорариума.

Тема 6.3. Декоративные украшения во флористике

Теория. Изготовление декоративных элементов. Банты и их изготовление. Бабочки, насекомые, птицы из разных декоративных материалов. Работа с бусинами, стразами, бисером. Плетение шаров из проволоки, ротанга, сухих трав. Работа с сыпучими материалами: цветным песком, крупами, цветной манкой и др. Правила изготовление тематическихободков на голову, браслетов, брошей, бижутерии и т. д.

Практика. Изготовление ободков на голову, браслетов, брошей, бижутерии. Наполнение прозрачных сосудов сыпучими материалами, создание рисунков и оформление флористическими материалами. Изготовление бабочек и птичек. Изготовление бантов.

Раздел VII. Тематическая флористика

Тема 7.1. Букет для подружки

Теория. Требования, предъявляемые к букету. Виды букетов. Направления и стили тематической флористики.

Практика. Сборка букета.

Тема 7.2. Бутоньерка для друга

Теория. Правила составления и сборки бутоньерки для друга.

Практика. Изготовление бутоньерки.

Раздел VIII. Конкурсный проект

Тема 8.1. Разработка проекта

Теория. Подготовка к конкурсу. Правила участия. Основные этапыразработки проекта.

Практика. Разработка проекта.

Тема 8.2. Презентация проекта

Теория. ***Правила представления и защиты проекта. Особенности разработки презентации для представления проекта.***

Практика. Разработка презентации конкурсного проекта.

Раздел IX. Итоговое занятие

Практика. Выполнение конкурсного проекта: сборка букета или композиции. Выставка. Защита проекта.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

По итогам обучения, учащиеся будут ***знать:***

- основы флористики и фитодизайна;
- современные тенденции аранжировки цветов;

- правила составления композиций.

По итогам обучения, учащиеся будут ***уметь:***

- соблюдать правила безопасной работы;
- осуществлять подбор материалов и инструментов для выполнения флористических композиций;
- выполнять первичную обработку живых срезанных цветов и иного растительного материала;
- учитывать особенности аранжировки цветов по назначению;
- составлять композиции из срезанных цветочных и других материалов;
- изготавливать сувениры и украшения для интерьера из природного материала.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

- Количество учебных недель: 36 недель.
- Количество учебных дней: 108 учебных дня.
- Даты начала и окончания учебных периодов – 1 сентября – 31 мая.

Количество часов по месяцам									**Всего**
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
26	26	24	26	18	24	30	24	18	216

2.2. Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение

Учебные кабинеты с рабочими местами для обучающихся. Оборудование кабинета включает:

- *технические средства*: компьютер, принтер, мультимедийноеоборудование;
- *комплект мебели*: шкаф для хранения литературы и оборудования, столы и стулья, магнитная доска, стеллажи для поделок и хранения природного материала, информационные стенды;
- *инструменты*: ножницы, плоскогубцы, шило, пинцет, дырокол, канцелярский нож, степлер, кусачки, молоток, секатор, термопистолет; кисти, карандаши, фломастеры, линейка;
- *материалы*: термоклей, проволока разного диаметра, нитки, цветная бумага, картон, ткань, мешковина, тесьма, различная флористическая сетка, тейп-лента, краски (гуашь, акварель, акрил, тушь), лак, краска в аэрозольных упаковках с эффектом льда, снега, серебра и золота, клей силикатный, клей ПВА, шпатлевка, различные рамки,

контейнеры (вазы, шкатулки, корзинки, бутылки и т.п.), сухоцветы, различные плоды, семена, косточки, орехи и шишки, раковины, скорлупа яиц, пробки, искусственные цветы, грибы, овощи и фрукты, разные аксессуары и декоративные элементы (пайетки, блёстки и т. д.);

- *наглядные и информационные материалы*: технологические карты, инструкции по ТБ, образцы по материаловедению, презентации, фотографии, репродукции, изделия, выполненные педагогом, итоговые выставочные работы обучающихся, альбомы, книжные иллюстрации,открытки;

- *информационно - методические материалы:* литература, интернет- ресурсы, методические рекомендации и разработки.

2.3.Формы аттестации

Реализация Программы предусматривает входной, текущий и итоговый контроли.

Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся. Итоговый – с целью проверки усвоения ими программного материала в целом (Приложение 1).

Виды контроля

- *Входной контроль*: проверка знаний, учащихся на начальном этапе освоения Программы. Проводится в начале реализации Программы в формеопроса.
- *Текущий контроль*: проверка и контроль знаний, учащихся в течение года. Проводится в форме практических заданий и педагогическогонаблюдения.
- *Итоговый контроль:* проверка знаний, умений, навыков по итогам реализации Программы. Обучающиеся выполняют творческое задание по составлению флористических композиций или букетов и защищают проектные работы.

Формы проведения аттестации:

- выполнение практического задания;
- опрос;
- выставка, презентация выполненной творческой работы;
- тестирование;
- защита проекта.

2.4.Оценочные материалы

В течение года проходит текущий контроль по итогам занятий (основным разделам программы). По итогам года проходит промежуточная аттестация в форме выставки.

Промежуточная аттестация – проводится в конце учебного года в форме выставки творческих работ по умению составлять композиции из цветов. В результате проведения выставки происходит отслеживание практических умений и навыков.

Уровень практической подготовки:

- ✓ соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- ✓ применение знаний художественных материалов и разных техник работы с ними;
- ✓ свобода владения инструментами, оборудованием, оснащением;
- ✓ качество выполнения практического задания;
- ✓ культура организации своей практической деятельности;

- ✓ аккуратность и ответственность при работе.

Критерии оценки уровня подготовки учащихся.
При проведении выставки учитывается оригинальность и нетрадиционный подход к выполнению работы, новизна, мастерство и техника исполнения, целостность восприятия, оформление и аккуратность исполнения.
Критерии оценок работ учащихся

	Высокий уровень (10-8 баллов)	Средний уровень (7 – 5 баллов)	Низкий уровень (ниже 5 баллов)
Понимания задания	Работа демонстрирует точное понимания задания	Включаются как материалы, отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней;	Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме;
Выполнения задания	Все материалы имеют непосредственное отношение к выполнению, цветочной композиции	Не все необходимые материалы использованы в работе по изготовлению цветочной композиции	Случайный подбор материала которые не используются в работе по изготовлению цветочной композиции.
Результат работы	Точное выполнению композиции по форме	Недостаточно выражено задуманная форма композиции	Не предоставлена задуманная форма композиции.
Творческий подход	Работа отличается яркой индивидуальностью, выражает самого учащегося	Демонстрируется не полностью весь творческий подход, тема работы раскрыта не до конца	Учащиеся просто скопировал тему работы, которую выполняли вместе с педагогам, не показал творческий подход

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в «Протоколе результатов промежуточной аттестации учащихся», который является одним из отчетных документов и хранится у администрации.
Протокол результатов промежуточной аттестации учащихся
_____ учебного года

Наименование ДОП_____
Фамилия, имя, отчество педагога _____
№ группы /год обучения _____ Дата проведения _____
Форма проведения _____
Форма оценки результатов _____
Члены аттестационной комиссии _____

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Итоговая оценка
1			

2.5. Методические материалы

Технологии, формы, методы реализации программы.

1. Технология личностно-ориентированного обучения**.**

Использование индивидуального и дифференцированного подхода. В процессе овладения детьми программным материалом учитывается темп усвоения специальных знаний, умений и навыков, и, в соответствии с этим, корректируется темп подачи материала.

Индивидуальный подход предполагает учёт психологических особенностей личности ребёнка. С помощью теста Е.А. Ничипорюк определяется уровень самооценки и, в соответствии с этим, строится система межличностного общения педагога с ребёнком. Одной из задач программы является творческое развитие личности ребёнка, что соответствует целям личностно-ориентированного образования. С помощью теста П. Торренса определяется уровень креативности детей на момент прихода в объединение и в конце учебного года – что позволяет отслеживать развитие творческих способностей

2. Технология создания художественного образа.

Необходимым условием выразительности художественного творчества является эмоциональное состояние, которое необходимо создавать на занятии. Здесь как нельзя лучше может быть реализован интегрированный подход. Это и музыкальное сопровождение, и литературный ряд, состоящий из сказок, пословиц, загадок, мифов, легенд, стихотворений и рассказов о природе. Проведение праздников, конкурсов, викторин, посвящённых какому-либо явлению природы, пробуждает интерес, дополняется эстетическим впечатлением, в результате, появляется стремление запечатлеть и сохранить первозданную красоту природы.

Основные методы и формы работы с учащимися:

В ходе занятий перекликаются теоретическая и практическая работа. Занятия проводятся в форме близ-опросов, лекций, практических занятий, проведения выставок, конкурс мастеров.

Указанные формы работы представляют собой определённую систему взаимосвязанных мер, взаимодополняющих друг друга, объединённых общей целью. С целью усиления развивающего эффекта всех названных форм организации работы с учащимися, программа предусматривает методы активизации познавательной деятельности: проблемные вопросы, проблемные ситуации, использование ИКТ и мультимедийного оборудования.

Вся работа строится на следующих основных принципах:

- взаимоуважение;
- активность – активное участие в процессе обучения;
- системность и последовательность в обучении (от простого к сложному);
- наглядность;
- результативность;

единство обучения и воспитания

Основные формы и методы работы с учащимися:

- теоритические знания;
- экскурсии, наблюдения;
- творческие задания, проекты;
- уход за растениями;
- беседы;
- самостоятельный поиск;
- конкурсы мастеров;

- подготовка сообщений, докладов;
- беседа, объяснения учащихся;
- составление композиций, участие в выставках;
- практический контроль;
- ручной труд с природными материалами;
- работа в теплице в отделе «Цветоводства».

Методическое обеспечение:

- Гербарии, живые образцы растений;
- Образцы, эскизы, схемы, шаблоны.

Видео уроки:

- «Заготовка природных материалов, сушка и хранение»;
- «Букет из конфет - роза»;
- «Букет из конфет - гербера»;
- «Букет из конфет - хризантема»;
- «Подарочный бант из бумаги»;
- «Декор новогодней свечи»;
- Новогодняя композиция из еловых веток»;
- «Вегетативное размножение».

Презентации:

- «Флористика»;
- «Букет из конфет»;
- «Декоративное оформление интерьера»;
- Мастер-класс: «Составление букета на день рождения мамы»;
- Мастер-класс: «Букет в вазе»;
- «Мир лекарственных растений»;
- «Стили интерьера»;
- «Жизнь растений зимой»;
- «Букеты»;
- «Вегетативное размножение»;
- «Гербарий».

2.6.Список литературы

Список литература для педагога.

1. Блэклок, Дж. Уроки флористики. Букеты и композиции: Практические советы по аранжировке живых цветов [Пер. с англ. Е.Г.Ермаковой]. – Москва: Фитон+, 2003. – 167 с.
2. Бухольц, К. Флористический дизайн. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 350 с.
3. Гитун, Т. В. Цветы: букеты и композиции. – Москва: Этерна, 2005. – 286 с.
4. Лерш, Гр. Основы композиции во флористике. – Москва. Дизайнер BOOKS, 2014. – 232 с.
5. Губер, Т. Флористика. Новые идеи для декорирования. – Москва: Арт-Родник, 2012. – 62 с.
6. Доброва, Е. В. Украшение дома своими руками. – Москва:РИПОЛ классик, 2010. – 254 с.

7. Клевенская, Т. М., Панкратов, В. П. Цветочная аранжировка. – Москва: Агропромиздат, 1988. – 173 с.
8. Македонская, И. Н. Любителям цветочной аранжировки. – Москва : Феникс, 2006. – 160 с.
9. Сидорова, М. Европейская флористика. – Москва: Ниола-Пресс,2007. – 128 с.
10. Корякина, Н., Рутоло К. Креативная флористика/Floral Experiments. – Санкт-Петербург: Русская коллекция, 2012. – 191 с.
11. Новикова, Е. Ф. Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика. – Минск: МЕТ, 1994. – 438 с.
12. Вестланд, П. Букеты из живых цветов [Пер. с англ. К. Кафиевой]. – Москва: АСТ-пресс, 2004. – 124 с.
13. Прайк, П. Современная аранжировка цветов [Пер. с англ. Н.А. Поздняковой]. – Москва: Арт-Родник, 2006. – 192 с.
14. Прайк, П. Настольные композиции [Пер. с англ. Н.А. Поздняковой]. – Москва: Арт-Родник, 2009. – 192 с.
15. Руби, Б. Школа флористики [Пер. М. Авдониной]. – Москва: Эксмо, 2006. – 111 с.
16. Сергеева, Э. Мир цветов: икебана, этикет, язык, гороскоп. – Москва: Феникс, 2017. – 256 с.
17. Утенко, И. С., Утенко, Л. М. Флористика. Сухие букеты и композиции в нашем доме. – Москва: Огни, 2003. – 206 с.
18. Черней, Е. Н., Ширева, Л. К. Цветы и фантазия. – Москва: Тимпул,2018. – 108 с.
19. Шевырева, Н.А., Коновалова, Т.Ю. Уроки флористики. Сухоцветы: аранжировка, ассортимент, техника. – Москва: Фитон+, 2002. – 224 с.
20. Шмидт, И. К. Букеты, венки, гирлянды и аранжировка различныхукрашений и изделий из живых цветов, а также и из сухого материала [Пер.Кичунова И. К.]. – Москва: Фитон+, 2010. – 168 с.

Интернет-ресурсы

1. Флористика. Творчество и дизайн [сайт]. - URL: https://nationalteam.worldskills.ru/skills/floristika/ (Дата обращения: 15.04.2021). – Текст. Изображение: электронные.

Список литературы для обучающихся

1. Блэклок, Дж. Уроки флористики. Букеты и композиции: Практические советы по аранжировке живых цветов [Пер. с англ. Е.Г.Ермаковой]. – Москва: Фитон+, 2003. – 167 с.
2. Вестланд, П. Букеты из живых цветов [Пер. с англ. К. Кафиевой]. – Москва: АСТ-пресс, 2004. – 124 с.
3. Доброва, Е. В. Украшение дома своими руками. – Москва: РИПОЛ классик, 2010. – 254 с.

Руби, Б. Школа флористики [Пер. М. Авдониной]. – Москва: Эксмо, 2006. – 111 с.

Приложение 1

Личная карточка достижений обучающегося
творческого объединения
«Волшебная мастерская»
учебный год

Ф. И. обучающегося_____возраст_____лет

Результат освоения программы (высокий/средний/низкий)

Наименование раздела	**Самооценка обучающегося**	**Оценка педагога**
Основы флористики		
Цветочная композиция		
Составление букетов		
Сухие цветы		
Флористика в интерьере		
Свадебная флористика		
Конкурсный проект		
Основы флористики		

Результаты участия в конкурсах и выставках (дата, место проведения,результат)

_____

_____

_____